



ARKUSZ WYNIKÓW BATERIA BADAWCZA W RAMACH SPHRR SZKOLNEGO PROGRAMU HARMONIJNEGO ROZWOJU RUCHOWEGO

IMIĘ I NAZWISKO UCZNIĄ:

KLASA:

BADAJĄCY:

ARKUSZ WYNIKÓW		OBSERWACJE I PUNKTACJA	PIERWSZE BADANIE	DRUGIE BADANIE
1	Badanie równowagi statycznej	2 - Prawidłowo. 1 - Trudności : zmiany napięcia mięśniowego, wyraźne zachwiania, współruchy rąk, twarzy i języka, widoczne problemy z utrzymaniem równowagi, unoszenie ramion na boki. 0 - Trudności z wykonaniem zadania.	2 1 0	2 1 0
2	Badanie równowagi dynamicznej	2 – Prawidłowo. 1 – Trudności: problemy z równowagą, nieprawidłowe ustawienie stóp, skłonność do spoglądania w dół, kompensacja rękami. 0 – Utrata równowagi, dziecko nie może wykonać ćwiczenia, panika, zagubienie w przestrzeni.	2 1 0	2 1 0
3	Badanie obustronnej koordynacji	2 – Prawidłowo. 1 – Problemy z utrzymaniem równowagi, wyraźne zachwiania, współruchy rąk, twarzy i języka, trudności z łapaniem/przekładaniem woreczka, ruchy jednostronne, nie przekracza linii środkowej. 0 – utrata równowagi, trudności z wykonaniem zadań, ogólna niezgrabność i brak koordynacji.	2 1 0	2 1 0
4	Badanie lateralizacji	2 – Lateralizacja ustalona, jednostronna, prawostronna lub lewostronna. 1 – Lateralizacja skrzyżowana w obrębie jednej pary narządów (oko, ucho, ręka, noga). 0 – Lateralizacja nieustalona i skrzyżowana w obrębie 2-3 par narządów.	2 1 0	2 1 0

DATA:

DATA:

5	Test na ATOS	<p>2 – Prawidłowo, dłonie i ręce pozostają na swoim miejscu a głowa obraca się niezależnie od reszty ciała.</p> <p>1 – Minimalny ruch w stronę, w którą obraca się głowa.</p> <p>0 – Utrata równowagi na skutek obrócenia głowy lub ruch rąk od 45 do 90 stopni w stronę, w którą obraca się głowa.</p>	2 1 0	2 1 0
6	Test na STOS	<p>2 – Prawidłowo, brak reakcji ciała na skutek ruchu głowy.</p> <p>1 – Trudności: ruch łokci i/lub bioder na skutek ruchu głowy, wyraźne ugięcie ramion w wyniku zgięcia głowy.</p> <p>0 – Ugięcie ramion w kierunku podłoża w reakcji na ugięcie głowy w dół lub siadanie na piętach jako wynik uniesienia góry do góry.</p>	2 1 0	2 1 0
7	Testy na TOB	<p>2 – Prawidłowo, brak reakcji na skutek zmian położenia głowy.</p> <p>1 – Trudności: zmiany napięcia mięśniowego, zachwiania, wiele ruchów kompensacyjnych.</p> <p>0 – Utrata równowagi, zawroty głowy, dezorientacja.</p>	2 1 0	2 1 0
8	Testy rysunkowe	<p>2 - Rysunek adekwatny do wieku dziecka, wykonuje prawidłowo.</p> <p>1 - Trudności z narysowaniem linii prostych, drżące linie, brak zamknięcia figur w rogach, nie przekracza linii środkowej we fladze brytyjskiej.</p> <p>0 - Większość figur przerysowana bez zachowania kształtów, trudności z wykonaniem zadania.</p>	2 1 0	2 1 0
9	SUMA:		/16	/16

WYNIK DLA TESTÓW NEUROMOTORYCZNYCH I WZROKOWYCH

INTERPRETACJA WYNIKÓW :

- I Wysoki wynik - brak nieprawidłowości - 16 punktów
- II Średni wynik - występują trudności - 12 do 8 punktów
- III Niski wynik - występują poważne trudności - pd 8 do 0 punktów

Dzieci osiągające wyniki na poziomie **niskim**, powinny zostać skierowane na rozszerzoną diagnozę do poradni specjalistycznej, jeśli zaobserwowano u nich duże trudności w nauce. Korzystnie będzie dla nich również udział w Szkolnym Programie Harmonijnego Rozwoju Ruchowego, ponieważ ćwiczenia te wspierają nabywanie kompetencji ruchowych niezbędnych do uczenia się. Dzieci z wyraźnie przetrwałymi odruchami pierwotnymi ATOS, STOS i TOB, największą korzyść odniosłyby z diagnozy i terapii INPP, natomiast Szkolny Program Harmonijnego Rozwoju Ruchowego będzie wspierał rozwój ich koordynacji niezbędny do prawidłowego wykonywania ćwiczeń odruchowych.

Dzieci osiągające wynik na **średnim** poziomie zdecydowanie odniosą korzyść biorąc udział w SPHRR. Jednak nauczyciel powinien zwrócić uwagę na główne obszary trudności tych dzieci. Jeśli zaobserwował takowe podczas badań, powinien włączyć jeszcze inne formy pomocy terapeutycznej, jeśli to byłoby niezbędne. W przypadku tych dzieci korzystnie wpłyną wszelkie formy zajęć ruchowych, arteterapeutycznych, warsztatowych.

Dzieci osiągające **najwyższe** wyniki wykonując ćwiczenia zaproponowane w Programie SPHRR, mogą udoskonalić swoje umiejętności grafomotoryczne, poprawić charakter lub czytelność pisma, rozwinąć zdolności i zainteresowania związane ze sztuką – np. rysunkiem, kreowaniem nowych form w rysunku form, dobieraniem kolorów. Poprawi się ich obustronna koordynacja, poczucie rytmu, co może zachęcić je do muzykowania, eksperymentowania z dźwiękiem i ruchem.